EXTRA

PERSONAJE
LOS AMORES Y BÚSQUEDAS DE PIRAÍ VACA
PÁGINA **2-3**

EL DEBER
SANTA CRUZ, BOLIVIA
DOMINGO 9 DE JULIO DE 2023
IV ÉPOCA - AÑO 41 - NO. 1255

CUSTODIA DE MASCOTAS

Actualmente hay una interrogante que hace la separación o divorcio más difícil entre las parejas: ¿Quién se queda con las mascotas?

FUAD LANDÍVAR

ENTREVISTA

Su "Clan"
Así llama Piraí a su familia. Aquí junto a su pequeño hijo Amir Altazor, su esposa Jacqueline Labardenz y su hija Casiopea

FOTOS: ARCHIVO FAMILIA PIRAÍ VACA

RICARDO HERRERA
ricardo.herrera@grupoeldeber.com

La íntimidad de PIRAI VACA

Músico. *Con una carrera consolidada, pero siempre asumiendo nuevos retos, el guitarrista cruceño, cuenta en esta entrevista detalles de su vida personal, cómo asume su trabajo, cómo es su visión del mundo y cómo percibe el país*

Con una carrera musical consolidada, siempre asumiendo nuevos retos musicales, como fue el Lado B Rock en la sangre, su último espectáculo en el que salió de su zona de confort y se calzó una guitarra electroacústica, dejando de lado, por un momento, la guitarra clásica, Piraí Vaca sigue llevando su arte por el mundo. En estos días realiza conciertos en Estados Unidos, para luego continuar por varios países de Latinoamérica. Días atrás llamó la atención que expresara la posibilidad de dejar Bolivia y radicar en otro país, cansado de la conflictividad política. Palabras más palabras menos, aprovechamos para conversar con el guitarrista cruceño acerca de su historia personal, sus búsquedas interiores y su vida personal.

___ ¿Es cierto que deseas radicar fuera del país?

Lo declaré en un programa, pero aclaré que no creo que lo haga, pero es un poco las sensaciones que produce el momento político actual en el país y la posibilidad que tengo con mi residencia europea de vivir allá y de cómo llegué a esa sensación que jamás pensé que podía anidar en mi corazón.

Unidos. Junto a su padre, el artista Lorgio Vaca, gran inspiración y guía para el músico.

Nunca he sido una persona interesada en la política. Pienso que la política está bien para el grupo de personas que intentan ordenar, armar la sociedad con asignaciones, con leyes. Yo me inscribo en otro grupo de personas, en las que intenta cambiar su propio mundo y a través de mi actividad cambiar un poco el mundo de los demás. Creo que ambos grupos son necesarios para la vida. Sin embargo, desde 2019, en nuestro país no hay nadie. Ni de izquierda ni de derecha ni neutro o apolítico que se pueda sustraer a lo que sucede. A la incertidumbre, a la inseguridad, a la poca estabilidad. Entonces eso me afecta a mí también. Me ha afectado emocionalmente.

Parecería que la honorabilidad estuviera absolutamente divorciada de la política, ya sea de izquierda o de derecha.

___ ¿A los diez años empezaste a estudiar música ¿Fue una decisión tuya o influenciada por alguna persona o hecho?

Mi padre me trajo una guitarrita de Europa en una de sus giras. Y él mismo me empezó a enseñar los primeros acordes, porque él canta y toca la guitarra. Cuando tenía diez años tuve la suerte de que se abriera el Instituto de Bellas Artes y allí trajeron al profesor Luis Valdez Alba que fue el que me enseñó los primeros pasos.

___ En tus entrevistas recuerdas con aprecio a Valdez ¿Qué consejos te quedaron de él?

El profesor Valdez todas las semanas me impulsaba y creaba un espacio en el que me desarrollaba. Yo era extremadamente tímido al punto que lloraba al momento que tenía que hablar en público. Entonces me di cuenta, que cuando lograba superar mis cuestiones personales la guitarra subía a otro nivel y cuando la guitarra lograba algún logro específico, técnico-musical, mi personalidad también crecía. Me di cuenta que cuando la música mejoraba, mi persona también.

Desde bien jovencito sentía esa interrelación. Entonces eso de que crecí con la música es literal no solo de que crecer tocando la guitarra, sino que crecí internamente, gracias a la música y también sentí

FOTOS: ARCHIVO FAMILIAR PIRAÍ VACA

1

2

1. De pequeño. Piraí de niño. Admite que era muy tímido y que lloraba a la hora de hablar en público.

2. Familia. Junto a sus hermanos y su padre Lorgio Vaca y su madre Ada Sotomayor.

3.Amor . Frente al Taj Mahal en India aconpañado de su esposa Jacqueline Labardenz.

4. Destacado. Recibiendo un reconocimento en Estados Unidos

5. Recital . En uno de los conciertos que dio, hace años en la India.

3

4

5

que cuando lograba superar mi timidez, la guitarra y la música también crecían. Fue una relación que sentí desde joven. Yo creo que Valdez abonó todo para que me pueda desarrollar.

Eso independientemente de que me hacía tocar siempre en los conciertos de medio año, de fin de año del instituto. Valdez fue el primero que me organizó un concierto cuando tenía 16 años. El primer concierto que di fue en la Casa de España, que hoy es el AECI. Él también fue el primero que me dio la idea de tocar en otras ciudades del país. Creo que eso fue la semilla para que en el año 90, estudiando en La Habana y habiendo recibido mi primer premio internacional, me decidiera a hacer una gira por Bolivia. Nadie me conocía. Iba a los periódicos y les daba mis fotos y casetes que había grabado para mostrarles el tipo de música que hacía. Un amigo que hacía serigrafía me ayudó con los afiches que salíamos a pegar por las calles para tocar en salas pequeñas, donde cabían 30 personas.

— ¿Siempre autogestionaste la difusión de tu trabajo?

Tuve eso del trabajo de autogestión desde jovencito. Creo que todavía en esta época todo depende de vos, de que te autogestiones y de que hagas las cosas, porque si no nadie las hará por vos, sobre todo en nuestro país que tenemos una población pequeña, donde es aún más pequeño el grupo de personas que consume este tipo de música.

Recuerdo una frase que escuché en una película y se me quedó "Como haces una cosa, las haces todas" Creo que es una responsabilidad innata que tengo de la cual no me puedo sustraer y que ha sido una bendición, pero a la vez una maldición. Bendición porque de manera natural me lleva a otros estándares, pero también me ahoga y con el tiempo me volví demasiado rígido y exigente con ciertas cosas. El problema no es la exigencia, el problema con esa postura es que dejas de disfrutar y lo más importante en la vida es disfrutar: ¿Para qué toco guitarra si no lo disfruto?. Entonces en los últimos años he sido un poco más indulgente conmigo, porque me he dado cuenta que la verdadera creación yace en la relajación y creo que también la parte artística adquiere otro nivel cuando la creación florece en ese estadio.

Por otro lado, no pierdo nunca de vista que son más de 30 años y son miles de horas de entrenamiento de mi mano y mi mente para manejar todo esto. Puedes levantarte con el pie derecho o izquierdo, pero hay siempre un nivel, ahora que determinado día la inspiración nos acongoje a todos eso es un plus. Un momento mágico.

— ¿Cómo ha influido tus búsquedas espirituales en tu vida?

Hasta los 'veintipicos' no tenía ningún interés metafísico, cuando hablo de espiritualidad no hablo en absoluto de religión. Fue la música la que me llevó a otros estadios, a otro nivel de conciencia. Recuerdo muy bien el año 1992 inaugurando el Festival de Música Barroca en la iglesia de San Javier fue un momento extraordinario. De pronto, desapareció la angustia de equivocarme en tal o cual nota. Desapareció todo temor y empezó a fluir la mano por si misma. Luego por alguna razón percibo que soy solo un mensajero, que hay algo inmensamente superior, que es la vida misma que se manifiesta a través de lo que hago. No es metafísico ni misticismo saber que vivimos en un mundo de energía y solo nuestros cinco limitadísimos sentidos son los que nos dan la sensación de estar separados y en la de vivir en un tiempo lineal. He tenido tres importantes visiones. Los momentos de mayor claridad los he tenido siempre gracias a la música.

— ¿Cómo es tu relación actual con tus hijos?

Casiopea tiene 16 años ya y me dijo que quiere estudiar algo relacionado con arte. Ella pinta muy bien, se dedica a estudiar la técnica para pintar bien. Ahora que viene a Bolivia, porque vive en Alemania, y llega en pocos días a Bolivia, ya me enteraré cuáles son sus específicos deseos en el arte. Por otro lado, el pequeño (Amir Altazor) que tiene cuatro años, es un personaje muy particular en el cual veo una ascendencia muy potente en el arte de su abuelo y de su padre . Veo una afición desmesurada por la música.

— ¿Te gustaría que fuera músico?

Para mí, lo importante es que él sea lo que quiera ser. Ahora si quiere ser músico está bien, pero para nada es un deseo mío. Sin embargo, da unas muestras muy fuertes de tener una personalidad artística. Veo demasiadas cosas de mí reflejadas en él. pero veo que él tiene ciertas cosas muy marcadas de querer cumplir lo que quiere. Con una vehemencia y dedicación inusuales para su edad.

— ¿ Qué papel juega en tu vida tu esposa?

Yo tengo un divorcio en mi pasado y lo nombro, porque aprendí muchísimo. La separación fue dolorosa. Una relación de pareja es mucho más compleja que solo el amor. Requiere de una preparación, de un conocimiento, requiere saber cómo es que se forma una relación sólida y creo que eso lo encontré después de mi separación y creo que lo encontré en la persona adecuada que es 'Jack' (Jaqueline Labardenz) y nos complementamos muy bien en casi todo. Me siento muy feliz y orgulloso de lo que hemos construido y esa es una sensación extraordinaria, porque lo hemos construido día a día. Ahora ya 13 años que llevamos juntos. Muy agradecido con la vida y con ella que estemos juntos.

TEMA DE TAPA

FOTOS FUAD LANDÍVAR E INTERNET

AL ROMPERSE LA RELACIÓN
La pareja debe buscar lo mejor para la mascota que es un ser que sufre cuando existe una ruptura

LA SEPARACIÓN Y LAS MASCOTAS

DIVORCIO.
QUÉ HACER CON LOS CACHORROS CUANDO LA UNIÓN DE LA PAREJA YA NO ES POSIBLE

2

Eulalio Grimaldes J.
eulalio.grimaldes@grupoeldeber.com

3

4

Son seres sintientes. En la legislación española desde el año pasado y en varios países europeos y otros del continente americano, las mascotas son consideradas por ley de esa manera por lo cual no podrán ser embargados, hipotecados, abandonados, maltratados o apartados de uno de sus dueños en caso de separación o divorcio de una pareja.

En Bolivia, pese a que no existe una ley específica para esta situación, los gobiernos municipales a través de su departamento de Zoonosis prevén una serie de normas que también protegen a los animales y que se utilizan para una mejor tenencia de los mismos.

Desde enero de 2022 entró en vigor en España la nueva Ley de Protección y Derechos de los animales. Esta reforma obliga entre otras cosas, a obtener un DNI animal, y a tratar judicialmente como un miembro de la familia a la mascota pertinente. El objetivo que se plantea es crear un registro de animales de compañía para tenerlos identificados, y a su vez poder asegurar sus derechos.

La ley es una gran noticia para los animales, pues las mascotas son consideradas "seres vivos dotados de sensibilidad", lo que ejerce un mayor control sobre su protección, y castiga de una forma más severa a aquellas personas que empleen una mala conducta con los animales, como puede ser el maltrato o el abandono. La nueva ley es extensa y contempla muchos aspectos de la vida de estos animales, entre otros, la custodia en caso de divorcio o separación.

Uno de los apartados regulados por la ley, es la custodia del animal en caso de un divorcio o separación de sus dueños. Esta nueva ley, como se ha explicado en varias ocasiones, busca principalmente el bienestar animal, como ocurre en países vecinos con leyes de protección animal similares a esta. El nuevo concepto de mascota argumenta que son parte de la familia y cuando una familia decide separarse, el destino del animal debe regularse con la misma importancia que el destino de otros miembros.

Un gato, un perro, una tortuga, un pez o un pájaro domésticos podrán ser objeto de una custodia alterna. Hasta hace poco, la custodia de los animales de compañía en caso de divorcio había sido objeto de controversia ante los tribunales, sin una corriente clara de veredicto. Con la ley, los gastos del animal serán compartidos, y se regulará la estancia de ambas partes con la mascota, y si varias partes reclaman la custodia, esto será un motivo de litigio para alcanzar una decisión final.

Las repercusiones que conlleva una separación pueden manifestarse de diferentes maneras: tristeza, ansiedad, estrés, depresión o síntomas como hiperactividad, trastornos compulsivos, destructividad, entre otros.

2. Estrés. Las mascotas sufren un estrés muy agudo que puede llevarla a situaciones lamentables cuando la pareja rompe su relación

3. Felicidad. Los animales que están en el entorno familiar, al igual que los humanos tienen el mismo afecto hacia los humanos

4. Cariño. Los seres humanos y las mascotas interactúan con mucho cariño y celo.

Historias no contadas

Sandra (nombre ficticio) después de muchos intentos de tratar de salvar su matrimonio, según ella asegura, presentó una demanda de divorcio contra Ángel (nf) y quedó a cargo de sus dos pequeños hijos de cuatro y dos años por orden del juez de familia. Pero Kayser, un dálmata de tres años, quedó en el limbo.

El perro había sido un regalo de una pareja amiga y en un primer momento no supieron qué hacer, ya que ambos querían la tenencia del animal debido al cariño que por él sentían.

Al final, el conflicto se dilucidó de una manera práctica. Al igual que tenía el derecho de pasar dos fines de semanas al mes para salir con sus hijos, también podía sacar a la mascota.

"Con respecto a Kayser llegamos también a un arreglo amigable", asegura Ángel, que demuestra un cariño muy especial por el perro.

"Aprovecho para salir a trotar por las mañanas como lo hacía cuando estábamos casados con mi mujer", agrega, al señalar que ahora ve un poco más tranquila a la mascota, porque en un comienzo lo notó un poco 'osco' y desganado, luego del divorcio.

También dijo que aprovecha su tenencia para llevarlo al veterinario y comprarle sus alimentos y las medicinas que a veces requiere.

Sandra se muestra receptiva también con esta modalidad de arreglo, por el gran apego que tiene con Kayser.

No es lo mismo que ocurrió con Stephen (nf) que asegura que tuvo problemas al momento de la separación de Briggit (nf), con la que estuvo casado por tres años, en los que no tuvieron ninguna descendencia.

La discordia fue causada por Prince, una perrita pequinés que él le había regalado a ella poco antes de casarse.

"Se la quería llevar a mi compañera, que es un pedacito de mi vida y no se lo iba a permitir", dice Briggit que tuvo que lidiar hasta casi con un juicio por la custodia de la perrita.

"Llegamos hasta las oficinas de Zoonosis para alcanzar un acuerdo que al final redundó en un beneficio para mi bebé", asegura.

"La perrita se deprimió mucho cuando nos separamos, con él tenemos diferencias irreconciliables, pero con Prince no, es un amor",

Pasa a la página 6

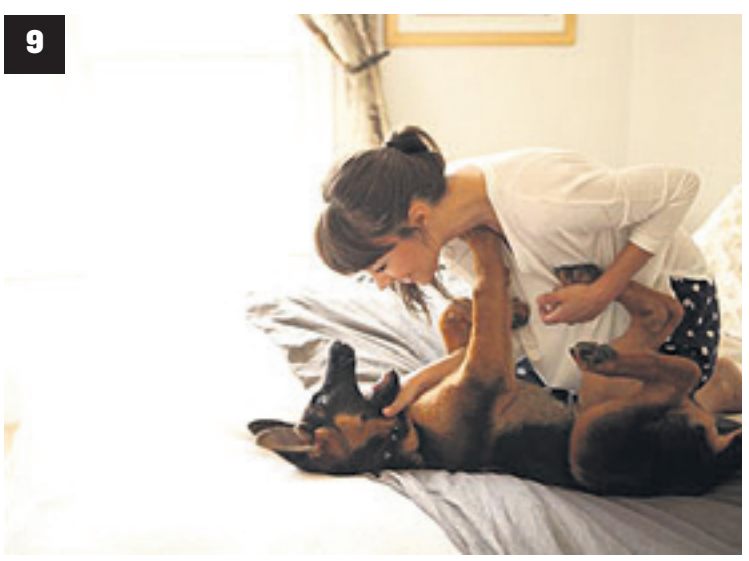
TEMA DE TAPA

5

6

7

8


9

PARA SABER

TODOS AFECTADOS
Una separación afecta a todos los involucrados en la familia y las mascotas son una más de ella. Y los cambios que se producen en su entorno suelen afectarles bastante, aunque cada animal, al igual que las personas, es único y lo vive y lo expresa de una forma distinta.

CAMBIOS EN LA RUTINA
Los perros no tienen la capacidad de notar qué es un divorcio o una separación. Pero lo que sí sienten son los cambios en las rutinas y la angustia de sus propietarios. No se debe olvidar que son animales sociales, muy empáticos y que muestran un amor incondicional. Por lo tanto, lo que reciba y perciba de su propietario en este proceso también afectará a la reacción que el animal adopte.

EN BOLIVIA
Pese a que el país no tiene una legislación constitucional sobre el tema de las mascotas, existen en los gobiernos municipales los departamentos de Zoonosis que son los encargados de decidir sobre la tenencia de un animal en disputa, en la que también participan la Sociedad Protectora de Animales (Soprama) y por último también la justicia toma parte para el bienestar del animal.

Viene de la página 5

asegura Briggit.

Stephen se muestra también satisfecho con el arreglo, ya que tiene potestad para poder visitar y sacar a pasear a Prince las veces que le sea posible verla.

Muchas historias de parejas separadas o divorciadas se conocen en los centros veterinarios a donde llevaban a sus cachorros, pero a donde ahora solo va uno.

En otro caso, el reparto de los bienes materiales como el vehículo los electrodomésticos y los muebles no le preocupaban a Lourdes. Su único interés era la "custodia" de Chanel, su gata siamesa de 8 meses. Martita decidió divorciarse de su esposo después de cinco años de matrimonio.

Durante este tiempo no tuvieron hijos, por ello se encariñó con su mascota ya que pasaban la mayor parte del tiempo juntas.

Al igual que los otros casos Jorge se conformó con visitar a Chanel en la casa de su ex, con la que pasa varias horas en el jardín los fines de semana.

Al final como dice la canción de Jesse & Joy: Antes de que echemos las maletas a la calle. Y convertirnos en extraños muy cordiales Y bajemos el telón.

Si tú te vas y yo me voy, ya no hay más remedio. Si tú te vas y yo me voy, esto ya es en serio. Si tú te vas y yo me voy, ¿con quién se queda el perro?

Derechos

Valeria Noboa, docente de la Facultad de Derecho de la Universidad de las Américas (UDLA), indica que no hay una legislación o un articulado en el mundo que especifique el tratamiento que se debe dar a los animales en el caso de un divorcio.

Las leyes actualmente consideran a las mascotas como bienes materiales, por eso en la liquidación de la sociedad conyugal se las reparte al igual que una refrigeradora, computadora o los muebles de la sala. Si el divorcio es por mutuo acuerdo se puede llegar a consensos sobre la tenencia de la mascota.

Pero si existen conflictos de por medio se deben tomar en cuenta dos aspectos que analizan los jueces. El primero si el animal es un bien propio, es decir que antes del matrimonio le pertenecía a uno de los cónyuges.

Noboa explica que en este caso, en el momento de la liquidación de los bienes, se puede demostrar la pertenencia del animal por medio de la historia clínica veterinaria con las fechas en las que fue atendido. Pero si la mascota fue adquirida una vez que las personas están casadas, se considera al animal como un bien ganancial.

Francia fue el primer país en dejar de catalogar a los animales como "bienes muebles" y ahora se los considera como seres sensibles. En el Código Civil ya no se los trata como cosas.

Esta legislación fue adoptada después de una campaña de bienestar animal y un prolongado debate que se dio en ese país. Con esta modificación, todos los animales estarían protegidos por la ley.

5 y 6. Unión. Al igual que los hijos, las mascotas son un vínculo afectivo que une a todos los integrantes de la familia.

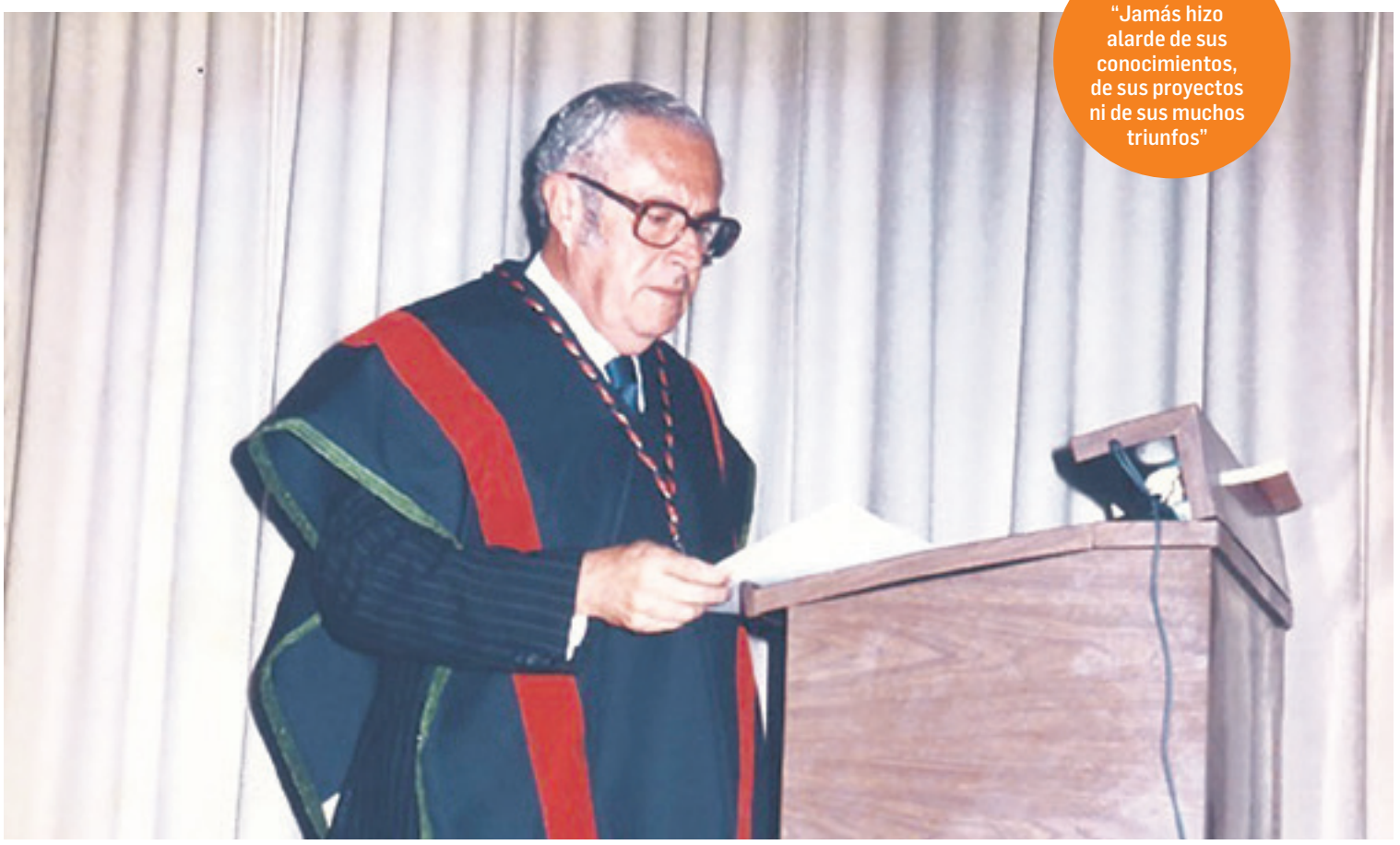
7. Relación. Las mascotas participan en todas las actividades de la pareja

8. Ruptura. Cuando existe un conflicto por la tenencia, la mascota sufre debido al estrés que esta le causa

9. Afecto. La relación entre el ser humano y los animales es una de las más fuertes debido a la fidelidad de las mascotas

José Cabot Nieves*

grupoeldeber@eldeber.com



Personalidad "Jamás hizo alarde de sus conocimientos, de sus proyectos ni de sus muchos triunfos"

Encuentro con NOEL KEMPFF

MEMORIA. *El biólogo español José Cabot Nieves junto a Noel Kempff organizaron la expedición a la Serranía de Caparuch. Aquí sus recuerdos al conocer al investigador cruceño*

Al biólogo José Cabot acompañó la última expedición del científico cruceño Noel Kempff Mercado, quien quería dar a conocer al mundo la riqueza zoológica de esta parte del continente.
Cabot dejó documentación sobre los preparativos y el desarrollo de esta expedición. Él fue un sobreviviente cuando la mafia del narcotráfico asesinó al científico más importante de ese momento. A continuación, EXTRA publica sus escritos en varias entregas.

Aparte de que dirigía el Zoológico Municipal de Santa Cruz de la Sierra, se sabía muy poco sobre la persona del profesor Noel Kempff, pues nadie de los que me habían hablado del zoológico me habían dado detalles sobre él, y yo tampoco les había preguntado. Fue el entrañable Dr. Ovidio Suárez Morales, expresidente de la Academia de Ciencias de Bolivia, quien, al comentarle mi próxima partida hacia Santa Cruz, me instó a visitarlo y me puso al tanto, dándome algunos detalles sobre su trayectoria, diciéndome que había sido el creador del zoológico y ejercía las funciones de director.

Al entrar en el despacho, me encontré ante un hombre maduro, de estatura media-alta y complexión normal, con el pelo corto, gris, ligeramente ondulado en la nuca y peinado hacia atrás. Debería rondar la sesentena. El Profesor, al verme entrar, se levantó de su asiento y cuando me aproximé me tendió la mano desplegando una amplia sonrisa.

Como pude me recompuse de este improvisado aterrizaje y me presenté. El Profesor, llanamente, me invitó a sentarme mientras él lo hacía. Yo no esperaba que todo hubiera sido tan fácil e inmediato. Seguramente el Profesor había tenido que hacer una pausa en su ocupada jornada para recibir la visita inesperada de un joven biólogo español que se presentaba sin avisar. Consciente de ello, me pregunté para mis adentros ¿dónde me he metido?, pero en seguida me tranquilizó la cordialidad y naturalidad del trato que me dispensaba, una sencillez que el Profesor siempre mostró durante el tiempo que le conocí, reflejo de una gran seguridad en sí mismo y de su elevada calidad humana.

Después de tanto tiempo, me cuesta rescatar con precisión los asuntos de los que hablamos ese día en su despacho. Puede que se sumen o se mezclen con temas tratados en las muchas otras visitas que le hice durante los más de cuatro años que pasé en Bolivia, pues cada vez que iba a Santa Cruz aprovechaba para acudir al zoo, donde charlábamos larga y tendidamente de nuestras cosas.

Rescatando de la memoria algunos recuerdos que resistieron a la acción difuminadora del tiempo, me viene de ese momento la imagen del Profesor sentado frente a su mesa, cubierta de libros, documentos, cuadernos y notas manuscritas, y yo a su lado en su despacho, austero, no muy grande y atestado de tomos, enseres y cosas variadas. Después de los preliminares de la presentación, le puse al tanto de los motivos por los que me hallaba en su país y de las actividades que estaba haciendo, y le confesé mi escasa experiencia de campo y mi enorme interés por la exuberante naturaleza de Bolivia, y en especial del Oriente. Recuerdo que me oía atentamente y que también me preguntaba con interés sobre algunas especies de fauna altoandina presentes en la zona donde yo había empezado a trabajar.

Por su parte, él me puso al tanto de la historia, diseño y contenido del zoo y de su interés por tener un muestrario de las especies más emblemáticas del país.

Nuestros intereses coincidentes hicieron que se estableciera entre nosotros una conexión mágica y, a los pocos minutos, nos encontrábamos charlando amenamente, como dos conocidos de toda la vida, intercambiando ideas, cuestiones y conocimientos de temas que nos atraían a ambos y que surgían espontáneamente por nuestra fuerte vocación naturalista. El Profesor, con su experiencia y sus reconocidos logros y méritos, frutos de una larga y productiva trayectoria, y yo con mi escaso recorrido e inexperiencia, compartíamos afablemente y con entusiasmo una conversación fluida, de tú a tú, que saltaba constantemente de un tema a otro.

Yo preguntaba de aquí y de allá, de esto y aquello y en general, de todo lo que asomaba por mi mente, en relación con las especies, los hábitat, las regiones y muchas otras facetas relativas a la Historia Natural. Él, con calma y apoyado en su extensa experiencia y conocimiento, respondía a todas mis preguntas, y yo, como una esponja, iba absorbiendo lo que me iba contando.

Básicamente platicábamos ambos, pues él tampoco refrenaba su curiosidad y me preguntaba por aspectos ambientales y faunísticos de la región altoandina, que yo apenas estaba empezando a conocer, y con los que el Profesor estaba menos familiarizado por la distancia e inaccesibilidad. Creo que ambos nos sentíamos cómodos, en mi caso por la naturalidad y confianza que me dispensaba una persona que me doblaba en edad y tenía tan amplios conocimientos.

El tiempo pasó volando, y como se le hacía tarde y empezaba a asomar la noche, tuvimos que poner fin a este ameno y entretenido encuentro. Me dio algunas recomendaciones para la próxima vez que volviera al zoo, nos despedimos y quedamos en que la próxima vez que viajase a Santa Cruz volveríamos a vernos.

Así fue, casi siempre que iba a la capital oriental me pasaba a visitarlo. En todos esos encuentros jamás observé que hiciera alarde de sus conocimientos, de sus proyectos ni de los muchos triunfos que había conseguido, siempre contaba las cosas con una naturalidad sorprendente.

Cuando hablaba de sus iniciativas lo hacía poniendo el énfasis en los fines que pretendían, como distanciándose un poco de ellas, y justificando que eran necesarias, que venía bien hacerlas y que por eso se hicieron, sin más. Nunca le vi poner en valor su persona, ni ante mí ni ante los demás. Creo que él estaba convencido de que los resultados obtenidos hablaban por sí solos, y lo cierto es que, además de no ser de su agrado alardear, no lo necesitaba.

** A solicitud de Noel Kempff, el autor se encargó de organizar, desde España, la Expedición Zoológica a la Serranía de Caparuch, donde perdió la vida el investigador cruceño. Cabot ha recogido sus recuerdos con Kempff en un texto que irá publicando en EXTRA. Aquí ofrecemos la segunda entrega.*

AMD Radeon RX 7900 XTX
Es la más potente de AMD. esta GPU es capaz de ofrecer un rendimiento excelente en todo tipo de videojuegos.

AMD Radeon 6700 XT
Permite un rendimiento 1440p de alta frecuencia. con una fidelidad visual impresionante.

Esenciales para GAMERS

LAS MEJORES TARJETAS GRÁFICAS

Elegidas *Una selección de las mejor calificadas por los especialistas*

La tarjeta gráfica es un tipo de adaptador de pantalla o tarjeta de video instalada en la mayoría de los dispositivos informáticos para mostrar datos gráficos con gran claridad, color, definición y apariencia general. Una tarjeta gráfica proporciona una visualización de alta calidad mediante el procesamiento y la ejecución de datos gráficos utilizando técnicas, características y funciones gráficas avanzadas.

Si bien es indispensable para los diseñadores, fotógrafos y los que trabajan con gráficos o en el campo audiovisual, también son importantes en el mundo de los videojuegos.

AMD Radeon RX 6600
Una tarjeta gráfica perfecta para disfrutar de nuestros juegos favoritos a una gran resolución visual.

NVIDIA GeForce RTX 2060
Es una na de las tarjetas gráficas más innovadoras y populares de los últimos años.

AMD Radeon RX 6800 XT
Rinde a un alto nivel y no se sobrecalienta. Especial para jugadores que están muchas horas en acción.

NVIDIA GeForce RTX 3060 Ti
Es considerada una auténtica todoterreno y una gran aliada para cualquier gamer profesional